

Муниципальное общеобразовательное учреждение- Лицей
структурное подразделение детский сад № 9
г. Маркс Саратовской области

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 6 от 01.08.2023



Утверждено:
Директор МОУ- Лицей
Приказ № 045-01/д-9
от 01.08.2023
И.В. Маркелова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга волшебных красок»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Володина Наталья Витальевна
педагог дополнительного образования

г. Маркс.
2023 год.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что занятия направлены на развитие у дошкольников художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник, таких как: рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д., и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию детского интеллекта, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно.

Важная роль отводится непосредственно творческим занятиям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка, обуславливая тем самым педагогическую целесообразность.

Адресат программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга волшебных красок» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и накопленного опыта по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования и рассчитана на возрастную группу детей старшего дошкольного возраста.

Это возраст наиболее активного рисования; дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. Именно в этом возрасте дети выражают свои переживания, фантазии, впечатления об

окружающем мире через рисунок. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы.

Сроки освоения программы, режим занятий.

Программа рассчитана на год обучения - для детей дошкольного возраста 5-7 лет, объем - 36 часов, режим занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Каждый ребенок обладает разным уровнем развития, поэтому в программу наряду с групповыми занятиями, включена индивидуальная работа.

Форма обучения: очная

Принцип набора в группу: свободный.

Данная программа разработана согласно документу:

Положение о структуре, порядке разработки и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ – Лицей г. Маркса Саратовской области.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы:

формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи Программы:

Обучающие:

- научить смешивать цвета;
- научить экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- познакомить детей с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать такие качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения и воспитания

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга волшебных красок» оценивается по трем базовым уровням и представлено соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- умеют смешивать цвета и работать с ними;

- свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- знают приемы нетрадиционных техник рисования и способы изображения с использованием различных материалов.

Метапредметные результаты:

- развит художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- проявляют желание экспериментировать;

- проявляют творческие способности в художественной деятельности.

Личностные результаты:

- проявляют интерес к изобразительной деятельности;

- сформированы такие качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

- умеют работать самостоятельно, без помощи взрослого, при выполнении заданий.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос. Беседа.
2	Ромашки	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа.
3	Зоопарк	1	0,5	0,5	Беседа. Творческая работа.
4	Земное солнце	2	0,5	1,5	Беседа. Творческая работа.
5	Моё море	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
6	Осенний лес	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
7	Автопортрет	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
8	Первый снег	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
9	Морозные узоры	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
10	Картина настроения	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
11	Игрушки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.

12	Зимний лес	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
13	Черепашка	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Творческая работа.
14	Кошка	3	0,5	2,5	Опрос. Наблюдение. Творческая работа.
15	Весёлые кляксы	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
16	Несуществующее животное	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Творческая работа.
17	Живописный луг	4	0,5	3,5	Беседа. Наблюдение. Выставка работ.
18	Речной пейзаж	3	0,5	2,5	Опрос. Наблюдение. Творческая работа.
19	Золотая рыбка	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа.
20	Ночное небо	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
21	Чудо-дерево	4	0,5	3,5	Беседа. Наблюдение. Выставка работ.
Итого:		36	10,5	25,5	

Содержание учебного плана

Тема 1	Вводное занятие (1 ч.) Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа. Теория: основы инструктажа по технике безопасности. Практика: беседа по содержанию инструктажа; тестирование.
Тема 2	Ромашки (рисование восковыми мелками и акварелью) (2 ч.) Теория: чтение рассказа В.Сутеева «Как я ловил рыбу». Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью. Практика: изображение летнего тёплого дождя. Сначала дети рисуют капли восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками. Если нужно дополнить рисунок после нанесения краски, следует дождаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.
Тема 3	Зоопарк (шаблонография) (1 ч.) Теория: загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры; чтение стихотворения С.Маршака из цикла «Детки в клетке».

	<p>Практика: изображение одного из этих животных с помощью шаблонов различных геометрических фигур (напомнить детям, как рисовать животных: овальное туловище, затем голова, лапы и хвост).</p>
<p>Тема 4</p>	<p>Земное солнце (пальчиковое рисование) (2 ч.) Теория: чтение стихотворения о подсолнухе; разглядывание на иллюстрации подсолнуха. Практика: рисование подсолнуха – кисточкой донце цветка и лепестки, а семечки с помощью пальчиков.</p>
<p>Тема 5</p>	<p>Моё море (рисование на мокром листе) (1 ч.) Теория: чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море». Практика: рисование «своего моря», используя технику рисования по-мокрому. Для этого нужно широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнёт расплываться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов. Заканчивается занятие игрой «Море волнуется...»</p>
<p>Тема 6</p>	<p>Осенний лес (печать растений) (1 ч.) Теория: чтение стихотворений об осени (например «Листопад», И.Бунин) Практика: рисование «осеннего леса» способом «печать растений». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить всё белое пространство.</p>
<p>Тема 7</p>	<p>Автопортрет (рисование штрихом) (1 ч.) Теория: чтение загадок; стихотворение М. Карем «Кака нарисовать человечка». Игра «Зеркало». Практика: изображение себя при помощи штриха – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показать детям последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и причёску.</p>
<p>Тема 8</p>	<p>Первый снег (граттаж) (1 ч.) Теория: чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима». Практика: подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета. Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес.</p>
<p>Тема 9</p>	<p>Морозные узоры (рисование свечой) (1 ч.) Теория: чтение рассказа К. Ушинского «Проказы старухи-зимы». Практика: нанесение рисунка кусочком свечи, а потом покрытие его акварельной краской оттенков голубого цвета. Игра «Заморожу».</p>
<p>Тема 10</p>	<p>Картина моего настроения (рисование втулкой от туалетной бумаги) (1 ч.) Теория: чтение рассказа А. Пантелеева «Грус». Практика: рисование хорошего настроения при помощи втулки от туалетной бумаги: техника основана на печати краской. Педагог подготавливает втулку для печати.</p>

Тема 11	Игрушки («ожившие предметы») (1 ч.) Теория: чтение отрывка из рассказа В. Драгунского «Друг детства». Практика: рисование карандашами игрушки, которая вдруг «оживла», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной персонаж.
Тема 12	Зимний лес (рисование на мятой бумаге) (1 ч.) Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование на мятой бумаге», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: изготовление работы «Зимний лес».
Тема 13	Черепашка (рисование ватной палочкой) (2 ч.) Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ватной палочкой», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: изготовление работы «Черепашка».
Тема 14	Кошка (тычки жёсткой полусухой кистью) (3 ч.) Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «кошка». Практика: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование методом тычка», изготовление работы «кошка».
Тема 15	Весёлые кляксы (кляксография) (1 ч.) Теория: чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы». Практика: дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет.
Тема 16	Несуществующее животное (раздувание краски) (2 ч.) Теория: чтение сказки В. Сутеева «Что это за птица?» Практика: рисование несуществующего животного – нужно капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятка и с усилием раздуть его в разные стороны. Затем кистью нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д.
Тема 17	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) (4 ч.) Теория: чтение рассказа Н. Павловой «Жёлтый, белый, лиловый». Игра «Ромашки на лугу». Практика: рисование цветов необычным способом – напечатать кусочком скомканной бумаги. Кусочек бумаги нужно смять и получившийся «штамп» окунуть в краски, приложить к бумаге. По окончании работы дети соединяют свои маленькие лужайки в один большой красивый живописный луг.
Тема 18	Речной пейзаж (монотипия) (3 ч.) Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «речной пейзаж». Практика: изображение пейзажа необычным способом. Рисование на половине листа деревьев и т.д. Потом сложить лист по линии сгиба и прогладить. При необходимости дополнить изображение деталями с помощью кисти или фломастера.
Тема 19	Золотая рыбка (рисование мозаичными мазками) (2 ч.) Теория: чтение рассказа Н.Сладкова «Шёпот рыб». Практика: рисование простым карандашом туловища рыбки, а затем с помощью

	мазков рисование чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками.
Тема 20	Ночное небо (набрызг) (1 ч.) Теория: чтение сказки С.Козлова «Как ёжи с медвежонком протирали звёзды». Практика: нарисовать ночное небо – набрать краску на зубную щётку, а затем провести ворсом по зубчикам расчёски; набрать на кисточку жёлтую краску и стряхнуть её на поверхность листа. Пока краска высыхает, рассказать детям что иногда звёзды падают с неба на землю (звездопад).
Тема 21	Чудо-дерево (рисование ладошками) (4 ч.) Теория: чтение рассказа К.Ушинского «Дедушка». Поговорить о генеалогическом древе. Практика: нарисовать кистью дерево, украсить его листочками-ладошками, наклеить фотографии.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

При отслеживании результатов освоения Программы используются разнообразные формы работы как групповые, так и индивидуальные.

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

На каждом занятии дети выполняют творческое задание. Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованиям к работе.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль (сентябрь) - оценка начального уровня образовательных возможностей детей старшего дошкольного возраста, ранее не занимавшихся по данной дополнительной образовательной общеразвивающей программе. Данный контроль проходят все поступившие в группу дети с целью выявления уровня их подготовки для дальнейшего распределения по уровневым группам. Формы контроля –наблюдение, беседа, анализ.

Текущий контроль - оценка уровня и качества сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить усвоение учебного материала детьми.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения детьми старшего дошкольного возраста дополнительной образовательной общеразвивающей программы по завершению периода обучения по программе проводится в мае. Формой подведения итогов работы за год является организация выставки, где видно достижение каждого ребёнка. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие детей в мероприятиях: конкурсах городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня.

Самоконтроль и самооценка воспитанников - данный вид контроля ведется детьми в течение всего учебного года, как на занятиях, так и во время проведения выставок. Формы контроля: итоговая работа, выставка работ.

2. Комплекс организационно – педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Информационно-коммуникационная технология.

Проведение обычного занятия по изобразительной деятельности по нетрадиционной технике рисования с использованием программного обеспечения (компьютерной программы, мультимедийной презентации) и других готовых образовательных ресурсов значительно расширяет возможности подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребёнка.

- Технологии игрового обучения.

Обязательно включены в проведение занятий игры (дидактические, подвижные) как основная форма организации жизни детей, что обеспечивает положительную мотивацию к обучению и формирует незаметно для детей элементы образовательной деятельности, повышает самооценку детей. Их уверенность в себе.

- Технология диалогового обучения.

Способствует установлению на занятии по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник эмоционально-чувственного взаимодействия педагога и детей; помогает включать в диалог словесные игры, художественные образы; способствует развитию формы деятельности, создаёт раскрепощённую обстановку на занятиях.

- Зорovesьберегающие технологии.

Организация и проведение физминуток, состоящих не менее чем из 3-х упражнений, наблюдение за правильной посадкой обучающихся – здоровьесберегающие технологии по профилактике нарушения опорно-двигательной системы (рекомендованные Министерством здравоохранения Саратовской области).

Цель технологии – снятие утомления мышц, профилактика сколиоза, пропедевтика правильной осанки.

- зарядка для глаз – здоровьесберегающая технология по снятию утомления зрения «Зрительная гимнастика», и здоровьесберегающую технологию по снятию утомления зрения.

Цель технологии – снятие напряжения и утомления глазных мышц восстановление работоспособности зрительного анализатора.

- приёмы музыкального воздействия. Музыкальное сопровождение режимных моментов, прослушивание музыкальных произведений для снятия напряжения и расслабления;

- приёмы воздействия цветом. Уделять особое внимание цветовой гамме наглядно демонстративных материалов. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой обучающегося. Данная технология применяется на всех занятиях, во всех разделах программы.

В процессе обучения используются следующие приёмы и методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- *репродуктивный* (работа по образцам);
- *частично-поисковый* (выполнение вариативных заданий);

- **творческий** (творческие задания, эскизы, проекты);
- **исследовательский** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- **словесные** (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- **практические** (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование, выполнение заданий);
- **метод стимулирования и мотивации интереса;**
- **метод контроля и самоконтроля.**

Для психолого-педагогической поддержки воспитанников используются методы: **поощрение самостоятельности воспитанника, постановка творческих задач.**

Программа предусматривает следующие формы деятельности воспитанников:

- **фронтальная (коллективная)** (подача учебного материала всей группе воспитанников, используя на общих занятиях при объяснении новой темы, видов техник и приёмов работы);
- **индивидуальная** (самостоятельная работа воспитанников при выполнении творческой работы);
- **групповая** (в ходе коллективной работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, например, изготовление коллективной работы).

Виды занятий:

- вводное занятие;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- занятие самостоятельной работы;
- итоговое занятие, которое подводит итоги работы детского творчества за год; проходит в виде выставок, просмотр творческих работ.

2.2. Условия реализации программы

В процессе реализации работы в рамках данной Программы используется музыкальный зал:

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и требованиям;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического и раздаточного материала;
- стенды для образцов и готовых работ;
- необходимый материал для изготовления и оформления творческих работ;
- необходимый набор инструментов для изготовления и творческих работ;
- наборы разнофактурной бумаги;
- дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый);
- художественно-изобразительные материалы (акварельные и гуашевые краски, специальные витражные краски фирмы «Гамма» или «Луч», восковые карандаши, белые восковые свечи, фломастеры, цветная бумага, картон, ватные диски, печатки);
- инструменты для художественного творчества (кисти, ножницы, подставка под кисточки, салфетки, клей ПВА).

Информационно-методические и дидактические материалы:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется два раза в год: в начале учебного года (первичный – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговый – май).

Для выявления уровня развития используется диагностическая таблица, которая позволяет проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Ребенок знаком с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеет использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но ему нужна незначительная помощь.	Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их. Оперирует предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуется средствами выразительности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Результаты обследования заносятся в таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах, проходит в виде опроса, самооценки, рефлексии, решения конструктивных и иных задач по изучению темы. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода.

Устное тестирование для подведения итогов на каждом занятии:

1. Что сегодня вы узнали?
2. Было ли вам интересно?
3. Было ли вам трудно?
4. Какие задания вы выполнили?
5. Что вы поняли?
6. Что вы теперь можете?
7. Что у вас получилось?

2.4 Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования – Володина Наталья Витальевна

2.5. Информационное обеспечение программы

Список литературы

Литература для педагога:

1. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет» – Москва, 2001.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир» – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» – М: «Карпуз – Дидактика», 2007. – 108с.
6. Довыдова Т.Н. «Рисуем ладошками»: Стрекоза, 2012г.
7. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010г.
8. Соловьева О. «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика – Синтез, 2004г.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера, 2006г.
10. Утробина К.К. «Рисование тычком» - М, 2004г.

Литература для детей:

- 1.Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников - Феофанова Ольга, Маликова Светлана, 2013г.
- 2.Пособие/книга «Белый мишка», издана «Эксмо», в рамках серии «Творческая мастерская», 2017г.
- 3.Пособие/книга «Рисуем круг - рисуем все!», автор Харт К., издана «Попурри», 2009 г.
- 4.Пособие/книга Зуенок Р.: Основы рисования для детей», автор Зуенок Р., издана «АСТ», 2015 г.
- 5.Пособие/книга «Мурзина А.: Учебник рисования для детей», автором которой является Мурзина А., издана «АСТ»,2011 г.
6. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2014

Литература для родителей:

1. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
2. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2015
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2014.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий ,2014.
- 5.Е.А.Янушко «Рисование с детьми дошкольного возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
- 6.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 7.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
- 8.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Интернет ресурсы:

1. infourok.ru
2. nsportal.ru
3. maam.ru